

## **Конспект открытого занятия**

**Тема: «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**Технологическая карта занятия**

*Наименование детского объединения:* **Театр-студия «Маске Рад»**

*Ф И О педагога:* **Ткачук Олеся Витальевна**

*Направленность деятельности:* **художественная**

*Профиль деятельности:* **театральное творчество**

*Вид деятельности:* **театр**

*Возраст обучающихся:* **3 класс**

*Год обучения:* **1 год обучения**

*Уровень обучения:* **углубленный**

*Форма занятия:* **групповая**

*Тип занятия:* **комбинированное**

*Тема занятия:* **«Импровизация»**

*Продолжительность занятия:* **45 минут**

*Место проведения:* **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Основная школа №16**

### **Структура занятия (45 минут)**

- Вводная часть – 3 минуты;
- Основная часть:
  - *Теоретическая часть* – 5 минут;
  - *Практическая часть* – 32 минуты;
- Заключительная часть – 5 минут.

## План конспект

**Цель занятия:** пробудить у обучающихся театра-студии «Маске Рад» интерес к продолжению обучения театральному творчеству на углубленном уровне через проверку теоретических знаний и закрепление умений, навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

1. Выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее;
2. Обобщить учебный материал образовательной программы, как систему знаний;

#### *Развивающие:*

1. Снять мышечные и психологические зажимы;
2. Создать условия для развития самостоятельной деятельности: импровизации, образного мышления, фантазии, внимания, чувства ритма посредством творческих заданий (создание образов, этюдов);
3. Закрепить навыки самоконтроля, умения взаимодействовать с партнёром, навыки работы в коллективе.

#### *Воспитательные:*

1. Создать атмосферу открытости и доверия;
2. Мотивировать к занятиям театральным творчеством;
3. Сформировать потребность в творческом росте, саморазвитии.

## **Методическое обеспечение занятия**

### **Педагогические методы, тренинги, используемые в учебно-воспитательном процессе**

*Развитие творческого потенциала обучающегося невозможно без включения его в игровую деятельность. Для построения занятия используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров.*

Данное учебное занятие предполагает использование методов, которые напрямую связаны с выявлением и закреплением навыков актерского мастерства, сценического движения и сценической речи обучающихся.

**Метод игры** – как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

**Метод усложнения заданий** - от простого к сложному.

**Метод физических действий:**

этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив его на цепь событий, начиная с наиболее крупных и заканчивая самыми мелкими. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами, малыми театральными формами.

**Голосовой речевой тренинг** — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствование речевого аппарата, постановка правильного дыхания, четкой дикции.

**Метод ритмического и музыкального воспитания** - «Ритмичность» и «музыкальность» у актера должны быть чрезвычайно развиты, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим

ЗАМЫСЛОМ.

**Актёрский тренинг** - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, импровизацию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

**Метод игровой импровизации** - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

**Психологическая гимнастика** - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

**Методы мотивации и эмоционального стимулирования:** доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

**Методы контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

### Упражнения и творческие задания:

- «Комплимент», «Замри»;
- «Место действия»;
- «Импровизация под музыку».

### Рефлексия:

Анализ данного занятия самими обучающимися проходит через упражнение «Цвет в действии», в основе которого используется метод «Шесть Шляп мышления». Метод подходит для любого креативного процесса, где важно отделять логику от эмоций и придумывать новые оригинальные идеи, которые позволяют выразить свое отношение к тому, что произошло здесь и сейчас. При выборе цвета, чтобы определить настроение студийцев, по окончании занятия можно использовать тест «ЦВЕТОПИСЬ» (автор Леванова, методика А.Н. Лутошкина)

### Таблица цветов и соответствующего настроения

Цвета, соответствующие настроению:	
<b>Красный</b>	восторженное
<b>Оранжевый</b>	радостное, теплое
<b>Желтый</b>	светлое, приятное
<b>Зеленый</b>	спокойное
<b>Синий</b>	неудовлетворительное
<b>Фиолетовый</b>	грустное тревожное
<b>Черный</b>	упадок, уныние

**Формы работы:** групповая (по индивидуальному заданию).

**Материалы и оборудование:**

- Учебный кабинет театральной студии;
- театральные костюмы и реквизит;
- форма одежды обучающихся: футболки чёрные брюки, сменная обувь.

**Техническое оснащение занятия:**

- музыкальный центр;
- usb — электронный накопитель (ауди, видео, фото материалы);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

**Наглядно-дидактические материалы:**

Карточки-задания (см. приложение №1).

**Музыкальное сопровождение занятия.**

Подборка музыкальных фрагментов к упражнениям:

***Упражнение №1. «Импровизация под музыку»***

1. Ж. БИЗЕ - ПЕСНЯ ТОРЕАДОРА;
2. С.С. ПРОКОФЬЕВ - ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ;
3. Ж. ОФФЕНБАХ - ПАРИЖСКИЙ БАЛЕТ (ГАЛЛОП);
4. В.А. МОЦАРТ - СИМФОНИЯ №40;
5. Ф. КРЕЙСЛЕР - РАДОСТЬ ЛЮБВИ;
6. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ - ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ;
7. И. ШТРАУС - МАРШ РАДЕЦКОГО;
8. Р. ВАГНЕР - ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИИ;
9. Д. ВЕРДИ — РИГОЛЕТТО;

10. М.П. МУСОРГСКИЙ - НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ;
11. А.И.ХАЧАТУРЯН — ВАЛЬС;
12. ЭННИО МОРРИКОНЕ — ТОККАТА;
13. В.А.МОЦАРТ - LACRIMOSA DIES ILLA;
14. И.ШТРАУС - ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (УВЕРТЮРА);
15. Ж. БИЗЕ - КАРМЕН (СЮИТА №2 — ХАБАНЕРА).
16. И. ШТРАУС — ПОЛЬКА ТРИК-ТРАК

## СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

### Тема: «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог:

Здравствуйте, ребята! И я, Олеся Витальевна, рада вас снова видеть в нашем театре-студии «Маске Рад»!

Надеюсь, что успели соскучиться по нашим занятиям. А для того, чтобы настроить наше занятие на положительный заряд энергии, предлагаю поприветствовать друг друга аплодисментами.

*Обучающиеся хлопают.*

А сейчас прошу вспомнить свои имена и как скажу я «1,2,3 – свое имя назови!»

Педагог: Спасибо.

Педагог: А теперь громко говорим имя соседа справа, а теперь соседа слева.

*Обучающиеся громко называют свои имена*

Педагог: Спасибо. Вижу, не забыли друг друга.

**Игра «Комплимент».**

А сейчас, я думаю, мы, с удовольствием, скажем друг другу несколько добрых и хороших слов.

Я начну..

*Педагог делает комплимент справа стоящему студийцу.*

*И так по кругу.*

Педагог: Сколько тепла я услышала в ваших словах. Дорогие ребята, берите подушки и присаживайтесь лицом к экрану. Для вас есть небольшой сюрприз, релакс-видео о некотором творческом периоде нашей жизни в театре.



### *Просмотр видеоматериала*

Здорово, что вы все узнали себя в нашем спектакле! Думаю, у вас и у всех остались самые яркие впечатления об этой работе: как знакомились с произведением, как пробовались на роль, как по актерски решали творческие проблемы!

С самых первых наших встреч мы часто говорили о то, кто такой актер. АКТЕР! Давайте еще раз обобщим ваше понимание - кто такой актёр?

*Обучающиеся отвечают на вопросы:*

- Что он делает на сцене.
- Какие его основные задачи.
- Что для актёра является его произведением искусства.
- Чем являются для актёра место действия, время, эпоха, погодные условия, условия жизни и другое...

*Обучающиеся отвечают*

*Педагог:*

Правильно! Предлагаемые обстоятельства - это то, что или побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер, эмоционально его насыщает и придает ему соответственную окраску.

Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем органичным и настоящим сиюминутным действием, необходимым в творчестве актёра - «ИМПРОВИЗАЦИЯ».

*Понятие выводится на экран*

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### **Теоретическая часть.**

Итак, тема нашего занятия - «ИМПРОВИЗАЦИЯ».

На протяжении учебного процесса мы уже сталкивались с этим понятием, а сегодня применим в тренинге и работе над этюдами.

Так что же такое «ИМПРОВИЗАЦИЯ». Что мы понимаем под этим словом? (*педагог обращается к обучающимся*).

*Обучающиеся дают ответы.*

#### Педагог:

*Импровизация* - (от лат. improvise-без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. Усвоить психологию импровизирующего актера — значит найти себя как художника. Импровизацию можно сравнить с изложением. Заданная тема одна, но то, как вы ее перескажете, зависит только от вас, от вашей фантазии, навыков, ощущения свободы, которые нам очень важны.

Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности. Сколько бы раз он ни исполнял одну и ту же роль, он всегда находит новые нюансы для своей игры в каждый момент своего пребывания на сцене.

Путем соответствующих упражнений вы можете усвоить психологию и технику актера-импровизатора.

*Импровизация* - это способ присутствия здесь и сейчас. Хорошая импровизация - это как ни с чем несравнимый привкус. Мы помним о нем даже, если это длилось всего несколько мгновений.

Высшая способность в творчестве - способность к импровизации. Ты все обдумывал, возможно, месяцами, а то и целый год. Но вот ты вышел на подмостки во время репетиции, и начинается конкретность. Она - в партнере, в таком, а не в другом, в живом общении, в какой-то новой

ориентации, совсем не та, что была в твоей голове. Надо оглянуться, выбрать в себе конкретное, реальное. И то, что ты раньше готовил «про себя», здесь «вслух» преломить через реальное.

## **Практическая часть**

### Педагог:

Начнём наше занятие с разминки. Подключаем нам известное понятие «магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».

### **1. Упражнение «Замри».**

Дорогие ребята, попрошу вас двигаться хаотично, занимая всё пространство сценической площадки со средней скоростью прогулочного шага. По моему хлопку необходимо принять неожиданную позу, замереть в этой позе, зафиксировать ее. По моей просьбе необходимо оправдать ее целесообразным действием, реальным или беспредметным. При этом вспоминаем основные законы мизансценирования.

Кто напомним?

*Обучающиеся дают ответы.*

При каждой принимаемой позе или положении тела на сцене существуют, как пишет Станиславский, три момента:

- *Первый* – излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.
- *Второй* – механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью контролера.
- *Третий* – обоснование или оправдание позы в том случае, если она сама по себе не вызывает веры самого артиста.

Оправдать позу – значит не рассказывать об оправдании, а действовать, приняв эту позу за исходное положение тела.

*Упражнение требует несколько повторений.*

## **2. Упражнение «Место действия».**

*Педагог:*

Усложняем задачи упражнения. Сейчас один из вас придумывает место действия и замирает в одном из образов, характерных для этого места. Ваша задача решить, кем бы вы могли быть при данных обстоятельствах и замереть в придуманном образе. Постараться не повторяться и мгновенно ориентироваться в ситуации. По моей просьбе необходимо оправдать ее целесообразным действием, реальным или беспредметным. По моему хлопку попрошу действовать вас, используя предлагаемые обстоятельства в течении 5 секунд.

*Упражнение требует несколько повторений.  
Обучающиеся замирают, выстраивая мизансцену.*

## **3. Упражнение «Импровизация под музыку».**

*Педагог:*

Настоящему актёру необходимо уметь слышать и чувствовать музыку, Улавливая не только скорость звучания, но и настроение. Сейчас каждый из вас выберет карточку с заданиями (*Приложение №1*). В карточке указано простейшее действие. Задача сделать это действие понятным, интересным, жизненным, добавить в него сюжет и, соответственно, все в атмосфере музыкальных тем, которые будут звучать в случайном порядке.

*Одни студийцы, по очереди, выходят на сценическую площадку и когда звучит музыка — начинают действовать.  
Другие, после завершения этюда, угадывают.*

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

*Педагог:*

Дорогие ребята, наше занятие подходит к концу. Напомните, каких понятий мы сегодня коснулись на занятии. Назовите, пожалуйста, слова-

ассоциации к слову *импровизация*.

*Обучающиеся дают ответы.*

Сейчас я каждого из вас попрошу выбрать карточку того цвета, который отображает ваше настроение и состояние после занятия.

- Красный - восторженное;
- Оранжевый - радостное, теплое;
- Желтый - светлое, приятное;
- Зеленый - спокойное ;
- Синий - неудовлетворительное;
- Фиолетовый - грустное тревожное;
- Черный - упадок, уныние.

*Педагог берёт камеру и микрофон как журналист, задаёт вопросы:*

- В чем были сложности?
- Что получилось?
- Какие были чувства? Другое.....

*Педагог:*

Спасибо за занятие, товарищи актёры! Я хочу сказать, что вы сегодня справились с поставленными задачами. Помните, нельзя останавливаться на достигнутом, нас ждут великие дела!

До свидания. Встретимся на следующем занятии.

**Упражнение «Импровизация под музыку»**

*Варианты заданий:*

<b>Делаете стрижку</b>
<b>Копаете картошку</b>
<b>Играете в футбол</b>
<b>В гардеробе раздаёте одежду</b>
<b>Продаете мандарины</b>
<b>Играете в спектакле роль медведя</b>
<b>Пьёте чай</b>
<b>Готовитесь к свиданию</b>
<b>Делаете зарядку</b>
<b>Разговариваете по телефону</b>
<b>Признаётесь в любви</b>
<b>Скрываетесь от погони</b>
<b>Стоите в очереди</b>
<b>Сочиняете стихотворение</b>
<b>Играете с домашним питомцем</b>

**Список литературы,  
используемый при подготовке к занятию**

1. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов/ Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва:ГИТИС, 2007. - 136 с.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. - Москва: Прайм-Еврознак, 2008. - 256 с.
3. Сарабьян, Э., Лоза, О. Большая книга тренингов по Системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Лоза. - Москва: Астрель, 2012. — 799 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва:АСТ, 2010. - 408с.

*Исполнитель: Гурф. Макаревич О. В. А.*  
*Зам. дир.*  
*по УВР: Гурф / Киселева И. В.*